

## INTERVIEW

# Genieten van de liefde en het leven

In haar nieuwe boek *Grenzeloos* vertelt Kim Moelands nog één keer haar verhaal, over het leven en de dood, haar longtransplantatie en het bestaan erna. Vanaf nu wil ze alleen nog maar fictieve boeken schrijven en genieten van de liefde en het leven.



Door Sanne Wolters

Kim Moelands was op sterven na dood. Haar enige hoop op leven was een donor,

die haar nieuwe longen kon geven. Vlak voor het schijnbaar onafwendbare einde komt het bericht en gebeurt het wonder. Kim ontvangt het geschenk van een nieuw leven: het hare!

*Voelt Grenzeloos als de afsluiting van een hoofdstuk in je leven?*

'Na het boek *Ademloos* is er veel gebeurd in mijn leven. Er kwamen ook veel reacties van lezers, die vroegen om een vervolg. Daarom besloot ik mijn verhaal nog één keer te vertellen. Het moest een soort totaalplaatje worden van het leven, voor en na mijn longtransplantatie. Dit boek is ook meteen een pleidooi voor het donor-schap: ik hoop dat mensen na het lezen van *Grenzeloos* beseffen hoe belangrijk donoren zijn en dat ze zich laten registreren. Maar *Grenzeloos* is niet alleen kommer en kwel hoor; humor en liefde staan centraal. Deze laatste twee factoren spelen een belangrijke rol in mijn leven.'

*In Grenzeloos schrijf je ook een brief aan je donor, waarom?*

'Ik heb dit boek opgedragen aan mijn donor. Een onbekende vrouw die mijn leven heeft gered. Ik brand nog elke avond een kaarsje voor haar. Mijn leven was al intens, maar ik leef nu dubbel zo intens. Als deze donor niet op mijn

pad was gekomen, was dit niet mogelijk geweest. De brief is een uiting van blijdschap en dankbaarheid.'

*Je wil graag je nieuwe grote liefde Jan bedanken in je boek.*

'Nadat mijn vorige partner Ron overleed, ging het in korte tijd bergafwaarts met me. Ik dacht dat er voor mij maar één prins op het witte paard bestond. Maar toen ontmoette ik Jan. Ik wist niet wat me overkwam. We werden stapelverliefd op elkaar. Toen Jan zei dat ik de vrouw van zijn dromen was, kon ik hem niet geloven. Ik dacht: ik ga dood, wat heb je

*'Mensen beseffen niet hoe bijzonder het is om gezond te zijn en te kunnen leven.'*

nou aan mij? Maar het maakte Jan niet uit dat ik ernstig ziek was. Door Jan heb ik het vol kunnen houden. Jan zei tegen me: welke keuze je ook maakt, ik sta achter je. Hij was bereid me te laten gaan als ik niet voor een transplantatie koos. Dat heeft veel voor mij betekend, dit is het ultieme bewijs van onvoorwaardelijke liefde. Humor en liefde hebben ons overeind gehouden.'

*Is je leven nu, met je nieuwe longen, grenzeloos?*

'Ja, absoluut. Ik kan alle gewone dingen in het leven weer doen, zoals wandelen met onze hond Balou, fietsen, lopen over het strand en reizen. De wereld ligt open.



KIM MOELANDS

Ik heb nieuwe energie en lucht! Mijn glas is nu standaard halfvol. Ik geniet van de simpele dingen. Maar ik ben wel nog bewuster gaan leven, ik pluk de dag nog meer. Ik ben ook emotioneler dan vroeger. Vroeger was ik al gevoelig, maar nu kan ik door blijdschap gewoon overal om janken. De dingen in mijn leven zijn uitvergroet en intenser geworden. Ik heb de regie van mijn leven weer in eigen handen. Het liedje van Van Dik Hout 'Ik leef' heeft me veel kracht gegeven. Ook tijdens het wachten op nieuwe longen.

Mensen beseffen niet hoe bijzonder het is om gezond te zijn en te kunnen leven. Ik leef, voor mij, voor Jan, voor ons. Elke dag is een cadeau en ik ben alleen nog bezig met genieten.'



**KIM MOELANDS,**  
**GRENZELOOS,**  
**HOUSE OF BOOKS,**  
**ISBN 978 90 443 3276 6**  
**(€ 18,95)**

## ADVERTENTIE

## VISSEN IN DE TAAL

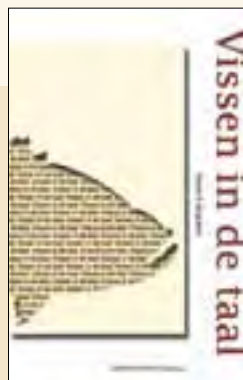
### Frans Collignon

De vis is over de hele wereld van oudsher een belangrijke voedselbron voor de mens. Ook heeft de vis nog steeds een grote invloed op ons taalgebruik. Aan de namen van vissen kan je afleiden hoe vroeger over deze koudbloedige dieren werd gedacht.

Frans Collignon heeft een zoektocht gedaan die hem zelfs voerde langs viswateren van voor onze jaartelling. Hij kwam meer tegen dan alleen maar visserslatijn. In dit boek toont de auteur het resultaat van zijn spoorwerk: een verzameling vermakelijke verhalen over snotolven, zolderkarpers, minnehandel en het armeluisvarken. Het zijn verhalen over vis die zorgde voor weelde op tafel, maar ook diende als spijs van de bedelaar.

ISBN 978 907 6542 638 – Prijs: € 12,50

**Kemper Conseil Publishing** – Westvlietweg 67 F, 2495 AA 's-Gravenhage.  
T: 070 - 386 80 31. [www.kemperconseil.nl](http://www.kemperconseil.nl)



## UITGELICHT

## De euro. Twintig jaar na het Verdrag van Maastricht

Twintig jaar geleden, op 7 februari 1992, ondertekenden de Europese regeringsleiders het Verdrag van Maastricht. Dit bekrachtigde de Economische en Monetaire Unie (EMU) en de invoering van de euro. Nu is er de eurocrisis en kan de rekening worden opgemaakt.

Ruud Lubbers (premier), Wim Kok (minister van Financiën), Hans van den Broek (minister van Buitenlandse Zaken), Wilfried Martens (de Belgische premier), Cees Maas (thesaurier-generaal) en André Szasz (directeur van De Nederlandsche Bank) waren als ministers en topambtenaren verantwoordelijk voor de totstandkoming van het Verdrag van Maastricht. Welke verwachtingen koesterden ze, welke tekortkomingen

zien ze achteraf in het verdrag en hoe denken ze over de onvoorziene ontwikkelingen die tot de huidige crisis hebben geleid? Ook: hoe moet het nu verder om de toekomst van de euro zeker te stellen? Roel Janssen gaat in gesprek met de verantwoordelijken van toen. De schrijver is financieel-economisch journalist en deed de afgelopen dertig jaar verslag van



grote economische gebeurtenissen en financiële crises.

**ROEL JANSSEN, DE EURO.**  
**TWINTIG JAAR**  
**NA HET VERDRAG**  
**VAN MAASTRICHT,**  
**DE BEZIGE BIJ,**  
**ISBN 978 90 234 7234 6**  
**(€ 16,90)**